

3 ДК Автомобилист

Розы Люксембург, 57



Дворец культуры «Автомобилист» стал местом проведения рок-фестиваля на приз Свердловского архитектурного института (САИ). 6 июня 1981 года в зале на 300 мест был аншлаг. У каждого

обладателя билета была возможность проголосовать за понравившуюся группу. Всего на сцену вышло 7 коллективов: «Урфин Джюс», «Р-клуб», «Трек», «Перекресток», «Змей Горыныч бэнд», «Затянувшееся ожидание», «Битс». Публике больше всего понравился «Р-клуб», а мнения судей разделились между «Урфином Джюсом», «Треком» и тем же «Р-клубом».

С минимальным перевесом специальный приз жюри был присужден «Урфину Джюсу». Несмотря на то, что по распоряжению комсомольских работников информация о фестивале была заблокирована и в СМИ не попала (тексты ряда групп были признаны неблагонадежными), это событие в ДК «Автомобилист» для Свердловского рок-клуба стало эпохальным.

Здание ДК в 1995 году передано Русской православной церкви. Сейчас там располагается Свято-Троицкий кафедральный собор.

4 Памятник «The Beatles»

ул. Горького, 8



Екатеринбургский памятник группе «The Beatles» представляет собой силуэты участников квартета на фоне кирпичной стены. Их размер чуть больше человеческого роста. Вымощенная

гранитом площадка перед памятником на берегу Исети получила название Битловский дворик. Участники уральского «Битлз-клуба» 6 лет собирали деньги на установку первого в России памятника ливерпульской четверке. Монумент создан по проекту екатеринбургского художника Вадима Окладникова. Контуры легендарных музыкантов отлили на заводе в Михайловске, директор которого тоже оказался битломаном.

Любопытно, что контур Джона Леннона был сделан в день его рождения. На открытии памятника 23 мая 2009 года присутствовали участники группы «The Quagga», которая была основана Джоном Ленноном.

5 Плотинка



В 70-х, как и сегодня, Плотинкой называлась прогулочная зона рядом с памятниками Бажову и Мамину-Сибиряку. Здесь обитали свердловские хиппы (слово «хиппи» почему-то им не нравилось). Они устраивали

в конце 60-х - начале 70-х самостоятельные концерты под открытым небом, на несколько голосов пели битловские песни. Вокруг них собирались прохожие – аплодировали, и даже милиция их не трогала.

Рядом с Плотинкой стоит бывшее здание обкома комсомола (проспект Ленина, 34), где решались оперативные вопросы по рок-клубу, здесь сидели его кураторы. В Свердловске, в отличие от Ленинграда, отношения рок-клуба и комсомола были тесные и дружеские. Например, в 1987 году в Свердловске проходил съезд рок-клубов со всей страны – приехали делегации из 50-ти городов. Делегаты, прилетая в Кольцово или приезжая на железнодорожный вокзал, впадали в шок, когда видели автобусы с табличкой «рок-клуб», которые встречали и развозили гостей по гостиницам. Такого уровня организации и взаимодействия с властями как на III и IV фестивале, не было нигде в Советском Союзе.

6 ДК им. Я. М. Свердлова

ул. Володарского, 9



ДК им. Я. М. Свердлова, в котором с 1986 года находился Свердловский рок-клуб, – здание с более чем 100-летней историей. С 1915 года – Епархиальный

дом. После Октябрьской революции – клуб совторгслужащих им. Профинтерна – это новое культурно-просветительское учреждение, организующее досуг трудящихся и способствующее их коммунистическому воспитанию. В 1934 Клуб уже переименовали из не очень понятного Профинтерна в ДК им. Свердлова. В 1931–1936 годах здание клуба стало первой стационарной сценой для Театра юного зрителя, который получил зал на семьсот мест, полноценные гримерки и репетиционные классы.

Новая жизнь клуба начинается в 1980-е, он становится центром рок-музыки Свердловска. 15 марта 1986 года здесь проходит первое заседание свердловского рок-клуба. Его президентом стал Н. Грахов. За 5 лет существования клуба были проведены 4 рок-фестиваля и множество концертов, творческие мастерские, встречи. Рок-клуб стал стартовой площадкой таких групп, как «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Отражение», «Апрельский марш», «Настя», «Смысловые галлюцинации», и др. Рок-клуб занимал комнату в ДК Свердлова до ноября 1991 года, с распадом Советского Союза клуб перестал существовать.

В 1990-е годы Здание дома культуры вновь меняет имя, теперь это ДК ГУВД. В 2000-е годы здание закрывают на ремонт, а в 2015 году здание было передано Епархии.

7 Станция вольных почт

проспект Ленина, 11



Каменный двухэтажный дом, принадлежащий маркшейдеру, гиттенфервальтеру X класса И.В. Полкову и построенный по его

проекту, был возведен не позднее 1815 года. Характерный для Екатеринбурга жёлто-белый фасад храма выдержан в стиле строгого классицизма. Каменный дом, обращенный к проспекту, был украшен четырёхколонным портиком, увенчанным элегантно фронтонном. Впоследствии И. Полков перебрался в новый дом с видом на городской пруд, а его наследники сдавали дом внаём. Здесь одно время располагалось Благородное собрание – стены особняка помнят балы и торжественные приёмы. Предположительно во 2-й половине XIX в. земельный участок по Главному проспекту со всеми постройками перешёл во владение екатеринбургского мещанина Г.И. Михайлова, который содержал «станцию вольных почт». Это романтическое название присваивалось в России почтовым станциям, где проезжающие могли отдохнуть и сменить лошадей, а почтари – обменяться посылками и письмами.

К 1889 г. на участке находились каменный двухэтажный дом, флигель, службы и баня; портерная. Последняя принадлежала известному уральскому предпринимателю В. А. Поклевскому-Козелл. Ворота и ограда усадьбы являются её неотъемлемой частью и образцом малых форм архитектуры классицизма первой половины XIX века.

8 Дворец молодежи

проспект Ленина, 1



Дворец молодежи, построенный в 1973 г., давно стал «визитной карточкой» города. Культурно-образовательный центр был построен на историческом месте, где с 1886 г. находился ипподром. Проект был создан под руководством главного архитектора Свердловска Г. И. Белянкина. 1970-1980-е гг. стали яркой эпохой в жизни Дворца молодежи: здесь проходили выставки технического творчества, конкурсы и фестивали, работали спортивные секции, танцевальные, театральные и музыкальные студии. Гордостью Дворца молодежи были знаменитый Ансамбль народного танца п/р А. Поличкина, ВИА «Алёнушка», оркестр «Оркестр баянистов» п/р Л. Болковского.

Дворец молодежи оказался связан и с историей уральского рока. Еще задолго до сдачи объекта, когда сцену еще только застилали досками, там уже репетировала группа «Эврика» и звучала рок-музыка. Впервые группы Свердловского рок-клуба выступили в 3-х концертах во Дворце молодежи 3 мая 1987 г. во время большой благотворительной акции в помощь Детскому фонду. На одном из этих концертов впервые прозвучал будущий хит «Наутилуса» – «Я хочу быть с тобой». Затем последовали фестивали, где выступали группы «Настя», «Агата Кристи», «Чайф», «Апрельский марш» и другие. Дворец молодежи стал площадкой фестиваля Уральский рок, который в феврале 1989 г. собрал группы со всего региона – Перми, Челябинска, Уфы, Ижевск. В январе 2016 г. прошел фестиваль Старый Новый Рок, посвященный 30-летию Свердловского рок-клуба.

Екатеринбург музыкальный

Время перемен
1980-1990 годы

Авторы идеи: Александр Пантыкин, Сергей Каменский
Авторы составители: Екатерина Калужникова, Светлана Хайрутдинова, Анна Шустикова, Александра Евсеева, Ирина Винкевич, Людмила Шабалина, Анастасия Сердцева, Светлана Толмачева, Дмитрий Карасюк

Куратор проекта: Евгения Сидорова

© Союз композиторов Свердловской области, 2020

Буклет издан в рамках проекта «Реставрация концертов» с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на поддержке проектов в области культуры и искусства

ЕКАТЕРИНБУРГ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Время перемен
1980-1990 годы

карта-путеводитель

Музыка в городе

Екатеринбург музыкальный
Время перемен (1980-1990 гг.)

Приближается рубежный период – 1990-х годы – пора активного участия Свердловска в общественно-политическом переустройстве страны и возвращения городу исторического имени Екатеринбург, с которым были связаны 200 лет его достойной истории (1991). «Перестройка», приносит с собой ощущение долгожданной идеологической свободы, однако она приносит с собой новые проблемы. Очередной перелом истории обернулся распадом Советского Союза.

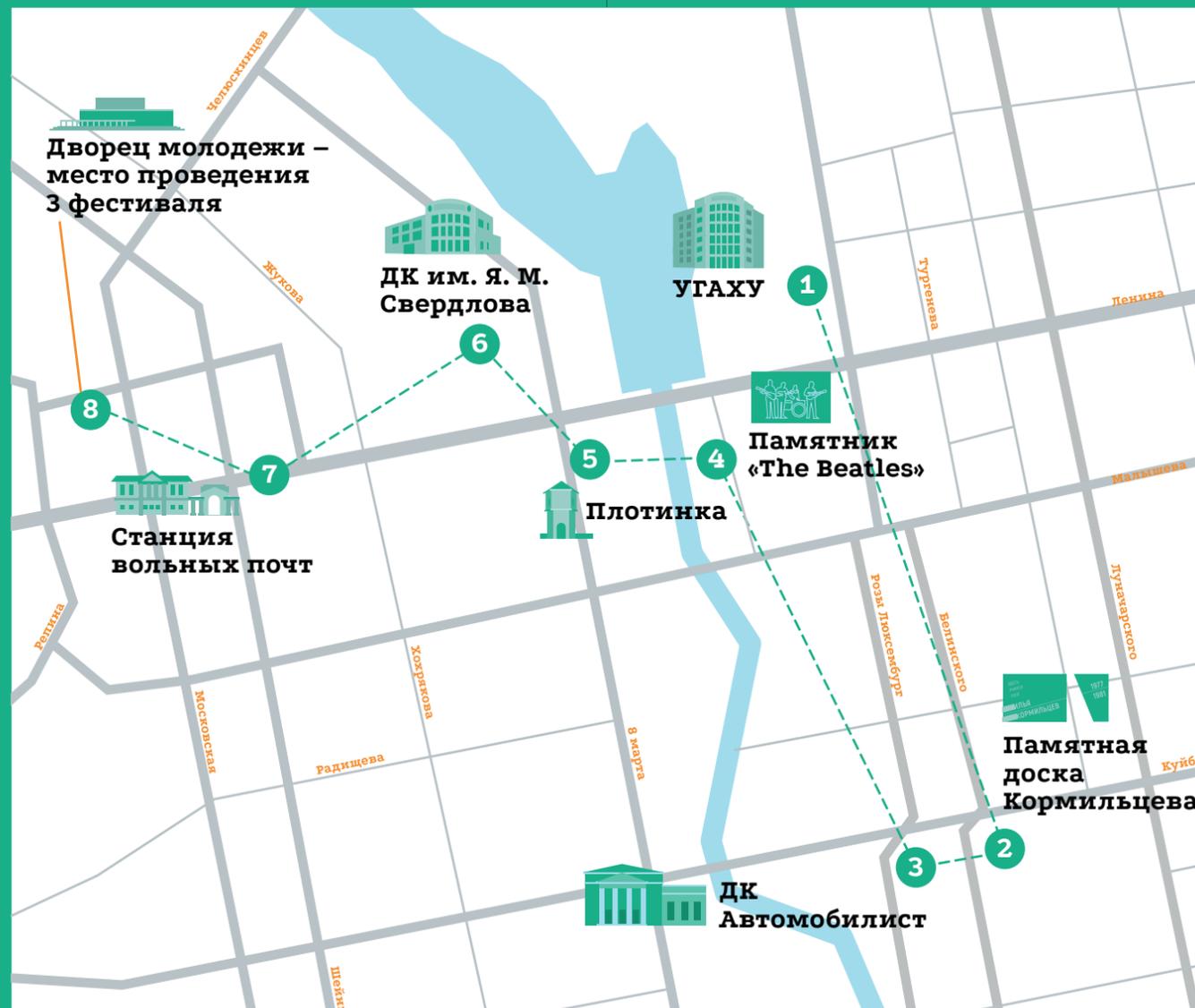
Возможно лишь пунктиром наметить историю уральской школы и Свердловского рок-клуба, объединившего главных участников – рок-группы, входившие в его состав в те «звёздные» 5 лет – с момента его рождения 15 марта 1986 года до официального закрытия в 1991 году.

Это был тот «судьбоносный» период – «на переломе эпох», когда развернулось интригующее своими сюжетами и хитросплетениями действие под названием «Уральский рок». Путь от подвального существования, именуемого андерграунд, с его преследованием со стороны властных структур, к официальному признанию оказался трудным. Это было движение, начавшееся с увлечения западными образцами, когда, осваивая английский язык, аккорды, технику игры, молодежь, попавшая в эту зону поистине магнетического влияния, подражала своим кумирам. Но очень скоро, перестав быть «наивными учениками», творчески активные музыканты, многие

из которых были профессионалами, начали петь свои песни, создавать свои – тексты, музыку, стиль и ни на кого не похожие группы.

Так в начале 1980-х возник социокультурный феномен, в котором совпали многие важные факторы – время на сломе эпох, желание нового, критика изживших отношений в обществе и дискредитировавших себя в реальной жизни ценностей, наконец, бунтарские настроения и невероятная энергия поколения, которое хотело «строить» свою жизнь на других основаниях.

В этом смысле история рока в Советском Союзе вызывает очевидные параллели с музыкальным авангардом, который охватил сферу академической музыки в начале 1960-х годов.



1 Уральский государственный архитектурно- художественный университет

ул. К. Либкнехта, 23



Здание, в котором сейчас находится Архитектурный институт, построено в стиле конструктивизм в 1934 году для Уралснабсбыта по проекту архитектора Н. И. Жеманова. Со стороны ул. Толмачева здесь раньше размещалась столовая фабрики-кухни. История будущего института началась в 1947 году с открытия знаменитым архитектором Екатеринбурга К. Бабыкиным кафедры архитектуры в Уральском индустриальном институте (ныне УрФУ), на базе которой в 1967 году был открыт филиал Московского архитектурного института. В 1972 году филиал обрел новый статус «Свердловский архитектурный институт» (с 1995 – академия, с 2015 – университет).

Архитектурный институт стоит у истоков становления Уральского рока. В н.1970-х на базе студенческих клубов появились первые рок-группы («Студия САИ», «Наутилус»). Репетиционной базой служило одно из помещений института – здание на Толмачева, 24, (неофициальное название «Пряник»). Само здание – бывший дом дворянки Е.О. Селивановой, один из ярких образцов деревянного зодчества. Построено в 1896 году по проекту архитектора Ю.О. Дютеля. В «Прянике» начинали свой творческий путь Вячеслав Бутусов, Д. Умецкий и другие музыканты, снимался фрагмент фильма А. Балабанова. «У меня нет друга».

2 Памятная доска Кормильцева

Куйбышева, 48



Под песни «Скованные одной цепью», «Я хочу быть с тобой» и «Эта музыка будет вечной» в Екатеринбурге 25 сентября 2015 года открыли памятную доску, посвященную поэту Илье Кормильцеву.

«Бритва», придуманная художником и другом поэта Александром Коротичем, «рассекла» угол здания УрФУ на Куйбышева, 48.

Кормильцев перевелся на химфак свердловского вуза из Ленинграда. В здании университета на улице Куйбышева прошел и первый концерт группы «Урфин Джюс», для которой, как и для Насти Полевой, Егора Белкина, «Наутилуса», Кормильцев писал стихи. Поэтому памятный знак было решено установить на этом, знаменитом для многих свердловских рок-музыкантов, здании.

Илья Кормильцев (26 сентября 1959 - 4 февраля 2007 года) ушел из жизни в Королевской больнице Масден в Лондоне. В сквере Линкольнз-Инн-Филдс, недалеко от Британского музея, установлена мемориальная скамейка в память о поэте.